

Clemens K. Stepina Publikationsliste¹

1. Bücher

1. Transzendente Sprachphilosophie und spekulativer Erkenntnisbegriff in Walter Benjamins Frühschriften, unter besonderer Berücksichtigung des Sprachtraktats >Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen< und des kunst- und theaterphilosophischen Werks >Ursprung des deutschen Trauerspiels< Dipl.arb.: Univ. Wien 1991.
2. Zum Materialismus im Marxschen System der Philosophie. Forschungsarbeit für die Grund- und Integrativwissenschaftliche Fakultät der Universität Wien (1992-1994.) Wien 1994. (Archiv der Fakultät.)
3. Marx und Marxismus im Spiegel der Systemkritik: Studien zu Ökonomie und Ästhetik. Diss.: Univ. Wien 1995. → Gekürzt wiederveröffentlicht im WUV 1999 (Reihe „Dissertationen der Universität Wien“, Bd. 57).
4. Handlung als Prinzip der Moderne. Handlungsphilosophische Studien zu Aristoteles, Hegel und Marx. Wien 2000 (Wien, Passagen-Verlag).
5. Systematische Kommunikationsphilosophie, Forschungsarbeit im Auftrag der Universität Krems, Zentrum für Publishing und Media Management, Krems 2000.
6. Johannes Heinrichs, Philosophie am Scheideweg: Johannes Heinrichs im Interview mit Clemens K. Stepina. Wien 2002 (Wien, Passagen-Verlag).
7. Herfried Münkler, Marcus Llanque, Clemens K. Stepina (Hg.), Der demokratische Nationalstaat in Zeiten der Globalisierung. Politische Leitideen für das 21. Jahrhundert. Festschrift für Iring Fetscher. Berlin 2002 (Berlin, Akademie-Verlag).
8. Armin Anders, Clemens K. Stepina (Hg.), Texte – Körper – Räume. Zum Verhältnis von Theorie und Praxis im Experimentellen Theater. Symposium. Wien 2003 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Theater; Band 6).
9. Sichtungen. Historismus versus Kreativität. Mit einem Vorwort von Iring Fetscher. Wien 2003 (Wien, Passagen-Verlag).
10. Clemens K. Stepina (Hg.), Kulturlichter. Akten der Referatsreihe Wiener Kulturmanagement. Wien 2004 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 9).
11. Über den Tod. Ein Schlusslicht auf die letzten Dinge. Wien 2005 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 10).
12. Clemens K. Stepina (Hg.), „Ich habe den sechsten Sinn.“ Akten des Konrad-Bayer Symposiums 2004. Wien 2005 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 11).
13. [Habilitation] Systematische Handlungstheorie: ideologiekritische Reformulierung des Handlungsbegriffs in Politik, Ethik und Poetik bei Aristoteles und im Neoaristotelismus; mit einem Anhang: Neoaristotelismus und Spiel – ein ideologiekritischer Literaturbericht, 2004. → In leicht überarbeiteter und erweiterter Form wiederveröffentlicht im Lehner Verlag 2007.
14. Clemens K. Stepina (Hg.), Wiener Kulturmanagement in Theorie und Praxis. Akten des Symposiums „Kulturmanagement in Wien“. Wien 2006 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 12).
15. Clemens K. Stepina, Josef Rhemann, Wolfgang Greisenegger (Hg.), Für eine bessere Gesellschaft – Studien zu Sozialismus und Sozialdemokratie von Iring Fetscher. Wien 2007 (Wien, Reihe Milo im Verlag Lehner).
16. Clemens K. Stepina (Hg.), Motivation Handicap? Was vom Europäischen Jahr der Menschen mit Behinderung 2003 übrig blieb – Eine Ernüchterung –. Wien 2007 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 13).
17. Clemens K. Stepina (Hg.), „Alles ist in mir.“ Notate zu Hertha Kräftner, Akten des Hertha Kräftner Symposiums 2006. Wien 2007 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 14).
18. Gesammelte Aufsätze 1998-2004, Wien 2007 (Eigenverlag).
19. Clemens K. Stepina (Hg.), „Stationen.“ Texte zu Leben und Werk von Leo Perutz Wien - St. Wolfgang 2008 (Verlag Art & Science, Schnittstellen; Band 3).
20. Clemens K. Stepina (Hg.), Identität und Integration – Rose Ausländer als Dichterin zwischen den Welten. Wien 2010 (im Druck).
21. Clemens K. Stepina (Hg.), Intertextualität bei Friedrich Heer. Münster-Wien 2009/2010 (im Druck).

2. Fachzeitschriften

1. „Zum Paradigma der Repräsentationskrise in der Experimentellen Literatur: Ein Methodendiskurs zur negativen Form Konkreter Poesie in der „Wiener Gruppe“.“ In: manuskripte, Zeitschrift für Literatur, 37 Jg./136 H. (1997), 105-114. → Wiederveröffentlicht in: Germanic Notes and Reviews, Vol. 29/No.1 (1998), p.25-35 und Vol. 29/No.2 (1998), 12-28 [Fortsetzung]. → Wiederveröffentlicht in: New Germanic Review – A Journal of Germanic Studies, Vol. 13 (1997/98), 67-97.

¹ Stand: Sommer 2010.

2. „Zum aporetischen Charakter der handlungstheoretischen Binnenstruktur in der Gesellschaftstheorie von Karl Marx: Eine Analyse unter besonderer Berücksichtigung des klassenspezifischen Moments.“ In: Weg und Ziel, Marxistische Zeitschrift, Weg und Ziel, Marxistische Zeitschrift, 55 Jg./No.3 (1997), 26-34.
3. „Zu einer Philosophie des Handelns: Die Paradigmen der Reflexion, Praxis und Kommunikation.“ In: Weg und Ziel, Marxistische Zeitschrift, 56 Jg./No.1 (1998), 52-55.
4. „Konrad Bayer und die Wiener Gruppe“. In: Schnittstellen, Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik, 2. Jg./1 H. (1998), 44-59. (Mit einem Inszenierungsentwurf von Armin Anders: 51-53)
5. „Handlung als das Prinzip der Moderne: Ein historischer Exkurs zur Reflexions-Systemtheorie [Nachwort].“ In: Johannes Heinrich: Entwurf systematischer Kulturtheorie. Herausgegeben von der Abteilung für Kulturwissenschaften. Krems 1998 (=Donau-Universität Krems, Reihe: workshop.kultur.wissenschaften Bd. 2), 43-44; 60-62 [Anmerkungen].
6. „Die Begriffe ‚Herrschaft‘ und ‚Knechtschaft‘ in den Ökonomisch-philosophischen Manuskripten von Karl Marx.“ In: Widerspruch – Münchner Zeitschrift für Philosophie, 18. Jg./No. 30 (1998), 54-69. → Wiederveröffentlicht in: Weg und Ziel, Marxistische Zeitschrift, 57 Jg./No.4 (1999), 43-48.
7. „Konrad Bayer und die Wiener Gruppe. Marginalien zu einer literarischen Provokation.“ In: seminar, A journal of Germanic Studies, Vol. 35/No.2 (1999), 122-133. Wiederveröffentlicht in: Germanic Notes and Reviews, Vol. 31/ No.2 (2000), 139-147. → Wiederveröffentlicht in: New Germanic Review – A Journal of Germanic Studies, Vol. 17 (2001/02), 28-46. → Gekürzt wiederveröffentlicht unter dem Titel „ ‚Ich habe den sechsten Sinn‘: Zu Konrad Bayers Werkprinzip unter Berücksichtigung der Wiener Gruppe“. In: Clemens K. Stepina (Hg.), „Ich habe den sechsten Sinn.“ Akten des Konrad-Bayer Symposiums 2004, Wien 2006 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 11), 64-71.
8. „Aristoteles und der Begriff des menschlichen Handelns.“ In: Weg und Ziel, Marxistische Zeitschrift, 57 Jg./No.1 (1999), 22-26.
9. „Kunst als ideelle Produktion ökonomischer Verhältnisse.“ In: Philosophia, Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften Athen, Abteilung Philosophie, 30. Jg./1 H. (2000), 9-28.
10. „Die Begriffe Praxis und Poiesis bei Aristoteles. Zum Verständnis von geistiger und körperlicher Arbeit in der antiken Philosophie.“ In: Maske und Kothurn, Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft, 30. Jg./2-4 H. (2000), 289-302. → Wiederveröffentlicht in: Philosophia, Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften Athen, Abteilung Philosophie, 36. Jg./1 H. (2006), 171-186.
11. „Demokratie und Emanzipation. Interview mit Iring Fetscher.“ In: Weg und Ziel, Marxistische Zeitschrift, 58 Jg./No.1 (2000), 23-30.
12. „Anmerkungen zu einer Philosophie des kreativen Handelns.“ In: Der [@@ffe], Zeitschrift für und gegen Bildung, 1. Jg./3 H. (2000), 20-33. → Wiederveröffentlicht in: Schnittstellen, Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik, 6. Jg./1 H. (2002), 5-17.
13. „Realistisches und Experimentelles Theater. Eine programmatische Skizze.“ In: Schnittstellen, Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik, 5. Jg./2 H. (2001), 14-21. → Wiederveröffentlicht in: Armin Anders, Clemens K. Stepina (Hg.): Texte – Körper – Räume. Zum Verhältnis von Theorie und Praxis im Experimentellen Theater. Symposium. Wien 2003, 24-29.
14. Gemeinsam mit Armin Anders: „Vorbemerkung zum Symposium TEXTE-RÄUME-KÖRPER (Wien 7-9 Dez. 2001). In: Schnittstellen, Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik, 5. Jg./2 H. (2001), 10-13. → Wiederveröffentlicht in: Armin Anders, Clemens K. Stepina (Hg.): Texte – Körper – Räume. Zum Verhältnis von Theorie und Praxis im Experimentellen Theater. Symposium. Wien 2003, 16-20.
15. „Auf der Suche nach der verlorenen Identität, Intellektuelle Selbstreflexion und ästhetische Selbstdarstellung im Spiegel der Kritik.“ In: Lichtungen, Zeitschrift für Literatur, Kunst und Zeitkritik, 22. Jg./88 H. (2001), 117-129. → Wiederveröffentlicht in: Schnittstellen. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik, 6. Jg./3 H. (2002), 34-56.
16. „Griechisches Ethos und Deutscher Kapitalismus. Zum dialektischen Begriff ihrer Vereinigung bei Hölderlin, Hegel und Marx.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 33/ No.1 (2002), 30-45.
17. Gemeinsam mit Herfried Münkler, Marcus Llanque, „Vorwort“. In: Herfried Münkler, Marcus Llanque, Clemens K. Stepina (Hg.), Der demokratische Nationalstaat in Zeiten der Globalisierung. Politische Leitideen für das 21. Jahrhundert. Festschrift für Iring Fetscher. Berlin 2002, 7-11.
18. „Theorien dramaturgischen Handelns im System zeitgenössischer Handlungstheorien.“ In: Maske und Kothurn, Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft, 46. Jg./3-4 H. (2002), 117-129.
19. „Kunst und Staat. Marginalien zu ihrer Dissonanz.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 34/ No.1 (2003), 32-35.
20. „Zwischen Monolog und Diskurs. Einleitende Bemerkungen.“ In: Armin Anders, Clemens K. Stepina (Hg.), Texte – Körper – Räume. Zum Verhältnis von Theorie und Praxis im Experimentellen Theater. Symposium. Wien 2003, 7-15.
21. Gemeinsam mit Armin Anders: „Form – Inhalt – Konzept. Zum Theoriediskurs am dritten Symposiumstag.“ In: Armin Anders, Clemens K. Stepina (Hrsg.): Texte – Körper – Räume. Zum Verhältnis von Theorie und Praxis im Experimentellen Theater. Symposium. Wien 2003, 157-165.

22. „Zwanzig Jahre Flaschenpost. Zur Theorie des kommunikativen Handelns von Jürgen Habermas.“ In: Schnittstellen. Zeitschrift für Wissenschaft, Kunst und Politik 7. Jg./1 H. (2003), 44-50. → Wiederveröffentlicht in: Germanic Notes and Reviews, Vol. 34 (2003), 107-111.
23. „Marxismus und Kunst. Notate zu einem schwierigen Verhältnis.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 34 (2003), 112-115.
24. „Kommunismus als religiöser Humanismus? Provokative Gedanken zum eschatologischen Bild des Arbeiters bei Engels und Marx.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 34 (2003), 26-31.
25. „Kant und wir.“ In: preview, Heft 1 (2004), 36-39. → Wiederveröffentlicht in: Germanic Notes and Reviews, Vol. 35 (2004), 44-48.
26. „Culture as usual? Wege basisdemokratischer und alternativer Kultur.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), Kulturlichter, Akten der Referatsreihe Wiener Kulturmanagement, Wien 2004, 7-10.
27. „Kulturwissenschaft als Lehre vom kulturellen Handeln.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), Kulturlichter, Akten der Referatsreihe Wiener Kulturmanagement, Wien 2004, 29-41.
28. „Die protoreligiöse Verwandlung des Kapitalismus in einen Kommunismus, Marginalien zur Eschatologie bei Engels und Marx.“ In: John Pattilo-Hess, Mario R. Smole (Hg.), Die Verwandlung oder die Art sich der Macht zu entziehen (Canetti-Symposium 2003), Wien 2004, 57-66.
29. „Das Spiel als Inbegriff des Menschen? Kritik an einer konservativen Schiller-Rezeption.“ In: Offizielle Internetseite für das Schillerjahr 2005 (Deutsches Literaturarchiv Marbach am Neckar), http://www.schillerjahr2005.de/materialien/text_c_stepina/index.html?L. → Wiederveröffentlicht in: Germanic Notes and Reviews, Vol. 36 (2005), 53-59. → Wiederveröffentlicht in: New Germanic Review – A Journal of Germanic Studies, Vol. 20 (2004/05), 74-83.
30. „Kulturmanagement in Wien.“ In: Gift – Interessensgemeinschaft freie Theaterarbeit, (7/8) 2005, 7 f.
31. (Unter Mitwirkung von Marius Pasetti) „Konrad Bayers sechster Sinn (Einleitung)“. In: Clemens K. Stepina (Hg.), „Ich habe den sechsten Sinn.“ Akten des Konrad-Bayer Symposiums 2004, Wien 2006 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 11), 7-10.
32. „Zeittafel zur Wiener Gruppe.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), „Ich habe den sechsten Sinn.“ Akten des Konrad-Bayer Symposiums 2004, Wien 2006 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 11), 95 f.
33. „Die Athenische Bevölkerung in Zeiten der Demokratie, Eine Analyse im Spiegel empirischer Befunde und Aristotelischer Sozialphilosophie“. In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 13 Jg./No. 2 (2006), 222-237. → Mit Erweiterungen unter dem Titel: Empirische Befunde über die Athenische Demokratie und entsprechende Aussagen bei Aristoteles – Ein ideologiekritischer Vergleich in: Philosophia, Jahrbuch der Akademie der Wissenschaften Athen, Abteilung Philosophie, 37. Jg./1 H. (2007), 166-185 veröffentlicht.
34. „Wozu historistische Universitätsphilosophie? Eine Polemik zur rechten Zeit, *In memoriam Joachim Jung (1959-2005)* [Langversion]“. In: Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie, hg. v. Hans Albert et al., 13 Jg./No. 2 (2006), 199-205.
35. „Von der Kultur zum Management – und wieder zurück (Einleitung)“. In: Clemens K. Stepina (Hg.), Wiener Kulturmanagement, Theorie und Praxis. Akten des Symposiums „Kulturmanagement in Wien“. Wien 2006 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 12), 7-13.
36. „Aristoteles reversus, Systematische Neuinterpretation Aristotelischer Handlungs- und Theaterbegriffe.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 37 (2006), 5-27.
37. „Dialogische Komparatistik als Disziplin der Sozial- und Kulturwissenschaft.“ In: Germanic Notes and Reviews, Vol. 38 (2007).
38. „Dilemmata zum Ursprungsbegriff der Tragödie, Ein ideologiekritischer Literaturbericht.“ In: New Germanic Review – A Journal of Germanic Studies, Vol. 38 (2008), 20-47.
39. „Die „klassische“ Frau: Zur Stellung der Frau in der Athenischen Polis und bei Aristoteles.“ In: Aufklärung und Kritik 1/2007, 204-219.
40. (Gemeinsam mit Helga Dostal u. Nicole Walther), „Nicht einmal aneinander vorbei: Zur monologischen Kultur der Theaterreform.“ In: Prospekt, Magazin der OETHG für Bühnen- und Veranstaltungstechnik. 4/2006, 20 f. → Gekürzt wieder erschienen in: Gift – Zs. Für Freies Theater 1/2007, 24-26.
41. „Vor-wort“, Ein kleines Vorwort über nackte Angst & blankes Entsetzen in der ‚Behinderten‘-Szene.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), Motivation Handicap? Was vom Europäischen Jahr der Menschen mit Behinderung 2003 übrig blieb – Eine Ernüchterung –. Wien 2007 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 13), 7 f.
42. „Einleitung“. In: Clemens K. Stepina (Hg.), Motivation Handicap?, a. a. O., 9-12.
43. „Integration Österreich, Lobbying für Menschen mit Behinderung.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), Motivation Handicap?, a. a. O., 97-100.
44. „Motivation Handicap? Ernüchterndes Resümee zum Europäischen Jahr der Menschen mit Behinderungen.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), Motivation Handicap?, a. a. O., 123-130. → Gekürzt unter

- dem Titel: „Motivation Handicap? Dass ich nicht lache. Resümee zur „Nachhaltigkeit“ des Europäischen Jahrs der Menschen mit Behinderungen (2003)“ wiedererschienen in: *Aufklärung und Kritik* 1/2007, 255-258.
45. (Unter Mitwirkung von Ursula Panzer-Twerdy), *Journalismus gegen den Strom: Marginalien zum Integrativen Journalismus-Lehrgang in Wien*. In: Clemens K. Stepina (Hg.), *Motivation Handicap?*, a. a. O., 101 f.
 46. „Freud revisited – Anerkennungstheorien in der Psychoanalyse.“ In: Raimund Bahr (Hg.), *Das Unbehagen bleibt, Texte zur Geschichte der Psychoanalyse*. Wien-St. Wolfgang 2008, 182-199.
 47. „Das Fegefeuer der anderen – Oder wie Kräftner wirkt.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), „*Alles ist in mir.*“ Notate zu Hertha Kräftner, *Akten des Hertha Kräftner Symposiums 2006*. Wien 2007, 7-15.
 48. „Das Kreuz mit der Kirche und der Kampf mit der Universität – Zur Causa Johannes Heinrichs“. In: *Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie*, hg. v. Hans Albert et al., 15 Jg./No. 1 (2008), 208-212.
 49. „Zwischen Biographie und Literaturwissenschaft – Einleitung zu den vorliegenden Texten über Leo Perutz.“ In: Clemens K. Stepina (Hg.), „*Stationen.*“ *Texte zu Leben und Werk von Leo Perutz* Wien- St. Wolfgang 2008 (Verlag Art & Science, Schnittstellen; Band 3), 5-15.
 50. „Entwicklung der Geschlechterfrage in Gesellschaft und Universität im Spiegel der neueren Forschung.“ In: *Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie*, hg. v. Hans Albert et al., 15 Jg./No. 2 (2008).
 51. „Das Kreuz mit der Kirche und der Kampf mit der Universität – Zur Causa Johannes Heinrichs“. In: *Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie*, hg. v. Hans Albert et al., 15 Jg./No. 1 (2008), 208-212.
 52. „„Über den Wolken muss die Freiheit wohl grenzenlos sein...“: Kritik an Luhmanns Systemtheorie“. In: *Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie*, hg. v. Hans Albert et al., 16 Jg./No. 2 (2009), 163-168.
 53. „Sozialästhetik.“ In: *Germanic Notes and Reviews*, Vol. 40, 2 (2009), 45-47. → Wiederveröffentlicht und mit leichten Erweiterungen versehen in: *Aufklärung und Kritik* Vol. 2 (2009), 34-36.
 54. „Allgemeine Ästhetik und Ästhetik der Frankfurter Schule.“ Im Druck (Lit-Verlag 2011).
 55. „Ästhetik – Subjekt – Spiel: Plädoyer für eine soziogenetische Spieltheorie.“ (Ms.)

3. Monats- und Wochenzeitschriften

1. „Symbolische Überhöhung. Anmerkungen zum Werkprinzip Franz Roseis.“ In: *Volksstimme* 13/29 März 2001, 14.
2. „Wozu historistische Universitätsphilosophie? Eine Polemik zur rechten Zeit [Kurzversion].“ In: *Volksstimme* 46/15 November 2001, 14.
3. „Marxismus und Kunst. Notate zu einem schwierigen Verhältnis.“ In: *Volksstimme* 25. Juli 2002, 11.
4. „Kunst und Staat. Die Tochter der Freiheit und der staatlichen Legitimation. Marginalien von Kunst und Staat.“ In: *Volksstimme* 8. August 2002, 10.
5. (Gemeinsam mit Marcus J. Oswald) „Motivation Handicap. Zum EU Jahr der Menschen mit Behinderungen.“ In: *Volksstimme* 20. Juni 2003, 12 f. → Wiederveröffentlicht in: Clemens K. Stepina (Hg.), *Motivation Handicap? Was vom Europäischen Jahr der Menschen mit Behinderung 2003 übrig blieb – Eine Ernüchterung –*. Wien 2007 (Wien, Verlag Art & Science, Abt. Wissenschaft; Band 13, 105-110.).
6. „Die Klassiker des Materialismus, Die große Marx-Engels-Studienausgabe von Iring Fetscher.“ In: *Wiener Zeitung*, 17. 06. 2005, Beilage „extra“, 10.
7. „Bournout – Völlig ausgebrannt.“ In: *Astroblick*, No. 4, 2009, 70-73.

4. Rezensionen

4.1. Einzelrezensionen:

1. Canettis *Masse und Macht – Ein Stück literarischer Sozialontologie als kritische Jubiläums-Rezension zum 40-jährigen Erscheinen*. In: *Germanic Notes and Reviews*, Vol. 35 (2004), 44-48.
2. Schiller's „*On Grace and Dignity*“ in Its Cultural Context. *Essays and a New Translation*. Ed. by Jane V. Curran and Christophe Fricker. NY: Camden House 2005 (240 pages, ISBN: 1571133054). In: *Germanic Notes and Reviews*, Vol. 36 (2006), 87-90.
3. *Theatertheorie*, hrsg. von Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Matthias Warstat, Stuttgart-Weimar 2005 (Metzler). In: *Germanic Notes and Reviews*, Vol. 37 (2006), 56-62.
4. *Die Globalisierung im Elfenbeinturm: Erna Appelt, Alexandra Weiss* (Hg.), *Globalisierung und der Angriff auf die Europäischen Wohlfahrtsstaaten*. Hamburg 2006² (= *Argument Sonderband Neue Folge* 279). In: *Germanic Notes and Reviews*, Vol. 38/1 (2007), 54 f.
5. *Die Frankfurter Schule – ein Museum?: Rezension zu: Axel Honneth, IFS* (Hg.), *Schlüsseltexte der Kritischen Theorie*, Wiesbaden 2006 (VS). In: *Germanic Notes and Reviews*, Vol. 38/2 (2007), 64-66.
6. *Systematische Philosophie als Strukturontologie. Zu zwei Neuerscheinungen von Lorenz Puntel*

(*Struktur und Sein und Auf der Suche nach dem Gegenstand und dem Theoriestatus der Philosophie*). In: *Widerspruch* 2008 (47), 198-200.

7. Michael Opielka, *Gemeinschaft in Gesellschaft, Soziologie nach Hegel und Parsons*, Wiesbaden 2004 (Verlag für Sozialwissenschaften; zugl.: erweiterte und überarbeitete Univ. Diss.: Berlin 1996). ISBN 3-531-14225-9. In: *Widerspruch* 2, 2007, 71.
8. Wo aber Gefahr ist, wächst das Rettende nicht. Rezension zu: Nikolas Kompridis: *Critique and Disclosure: Critical Theory between Past and Future*. In: *Germanic Notes and Reviews*, Vol. 40, 2 (2009), 61-64.
9. Aktuelle Kritik der diskursiven Rechtstheorie und -philosophie. Bislang unveröffentlicht (2010).
10. Wolfgang Deppert, Michael Rahfeld (Hg.), *Klarheit in Religionsdingen, Aktuelle Beiträge zur Religionsphilosophie*. Bislang unveröffentlicht (2010).
11. Soziologie ohne empirische Schranken: Notate zur aktuellen phänomenologischen Soziologie. Bislang unveröffentlicht (2010).
12. Zum ethischen Begriff der Anerkennung heute. Bislang unveröffentlicht (2010).
13. Kunstsoziologie heute. Bislang unveröffentlicht (2010).

4.2. *Sammelrezensionen:*

1. Für eine bessere Gesellschaft: Iring Fetscher (Hg.), *Karl Marx, Friedrich Engels, Studienausgabe in fünf Bänden*, Aufbau Verlag, Berlin, 2004. In: *Widerspruch – Münchner Zeitschrift für Philosophie*, 25 Jg./No. 43 (2005), 149-154. Stark gekürzt unter dem Titel „Die Klassiker des Materialismus, Die große Marx-Engels-Studienausgabe von Iring Fetscher“ wiedererschienen in: *Wiener Zeitung*, 17. 06. 2005, Beilage „extra“, 10.
2. Der Schriftsteller und Filmemacher Alexander Kluge. Eine Sammelrezension zu seinem 75. Geburtstag. In: *Germanic Notes and Reviews*, Vol. 39,1 (2008), 47-52.
3. Iring Fetscher revisited – Werkauswahl. In: *Perspektiven des demokratischen Sozialismus, Zeitschrift für Gesellschaftsanalyse und Reformkritik*, 25 Jg. 2008/1, 153-168.
4. Sozialästhetik. In: *Germanic Notes and Reviews*, Vol. 40, 2 (2009), 45-47. Wiederveröffentlicht und mit leichten Erweiterungen versehen in: *Aufklärung und Kritik*, 2009.
5. Wo steht die Literaturwissenschaft heute? Eine Sammelrezension. In: *Germanic Notes and Reviews*, Vol-41, 1 (2010), 38-45.
6. Wo steht die Theoriebildung in der zeitgenössischen Theaterwissenschaft? Eine Sammelrezension. In: Bislang unveröffentlicht.
7. Kulturwissenschaftlicher Paradigmenwechsel oder Metaphern-Spielwiese der Theaterwissenschaft? Zur Bandreihe *Theatrum Scientiarum*. In: *Germanic Notes and Reviews*, 2008/09, 49-59.
8. „Das Kreuz mit der Kirche und der Kampf mit der Universität – Zur Causa Johannes Heinrichs“. In: *Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie*, hg. v. Hans Albert et al., 15 Jg./No. 1 (2008), 208-212.
9. „Entwicklung der Geschlechterfrage in Gesellschaft und Universität im Spiegel der neueren Forschung.“ In: *Aufklärung und Kritik, Zeitschrift für freies Denken und humanistische Philosophie*, hg. v. Hans Albert et al., 15 Jg./No. 2 (2008).
10. Das Selbst und seine neurobiologischen Grundlagen – Zum neuesten Stand in der Literatur. Bislang unveröffentlicht.
11. Sammelrezension zu ausgewählten Bänden der Reihe *Medien und Theater, Neue Folge*. In: *Germanic Notes and Reviews*, Vol. 40, 2 (2009), 47-49.
12. *Hic Rhodos, hic salta!* Rezension zu: Manfred Brauneck, *Die Welt als Bühne: Geschichte des europäischen Theaters*. Bislang unveröffentlicht.
13. Das Historische Wörterbuch der Philosophie (HWPh). In: *Aufklärung und Kritik*, 1 (2010), 280.
14. Praxis und Poiesis. Sammelrezension zum zeitgenössischen Neoaristotelismus. In: *Aufklärung und Kritik*, 2 (2010), 150-181.
15. Trilogie der DDR Philosophie. In: *Aufklärung und Kritik*, 3 (2010), im Druck.
16. Sammelrezension von Büchern aus dem Alexander Verlag. Bislang unveröffentlicht (2010).
17. Beschreitung bibliographischen Neulands: Sammelrezension zu Büchern aus dem Hause Hiersemann (2010).
18. Der Nationalsozialismus in der Gegenwartsliteratur. Bislang unveröffentlicht (2010).
19. Handeln, als handelte ich nicht. Zur gegenwärtigen Theorielage in der Theaterwissenschaft. Bislang unveröffentlicht (2010).
20. Zwischen Politik und Terrorismus: Sammelrezension zu Büchern von Wolfgang Kraushaar. Bislang unveröffentlicht (2010).
21. Hic Marx, hic salta!: Sammelrezension zur aktuellen Marx-Lektüre. Bislang unveröffentlicht (2010).
22. Notizen zur Deutschen Semiotik von gestern und heute. Bislang unveröffentlicht (2010).